Педагог дополнительного образования Лопатина Н. М.

ДТММ «Эксперимент»

Группы Б31

Срок выполнения с 30.01.22. по 27.02.22

Группа Б31 (групповые занятия)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема КТП | Задания по данной теме в дистанционной форме |
| 30.01 | Подготовка речевого аппарата к звучанию. | Выполнить артикуляционную гимнастику для губ. Каждое упражнение выполнять 7-10 секунд.   * «Улыбка». Нужно растянуть губы в улыбке, при этом не обнажая зубы. * «Бублик». Губы округлены, немного вытянуты вперед. Через образовавшийся «бублик» должно быть хорошо видно сомкнутые зубы. * «Трубочка». Губы нужно вытянуть вперед в форме трубочки. Есть похожее занятие «Пятачок», которое также подразумевает вытягивание губ трубочкой, но здесь уже нужно вращать ими по кругу. * «Сытый хомячок». Нужно набрать полный рот воздуха. Далее надуваются щеки и удерживаются в таком положении. Можно надувать поочередно левую и правую щеку. * «Голодный хомячок». Щеки втягиваются внутрь.   Источник: logopedprofiportal.ru |
| 6.02 | Театральные этюды. | Этюд на тему: «Я – животное». Поиск характерности заданного животного.   * «Собачка» - отзываться на кличку, танцевать, кружиться, переворачиваться боком, ходить на задних лапах. * «Обезьяна» - визжать, дурачиться, почесываться. * «Кошка» - умываться, потягиваться, играть с клубком. * «Зайчик» - прыгать, скрываться от охотника, барабанить лапками. * «Морской котик» - ползать, опираясь на передние лапы, кланяться, играть с воздушным шариком. |
| 13.02 | Этюды | Развитие фантазии и воображения. Прочитать любое стихотворение с разным отношением.   * Раздражение * Радость * Гнев * Уныние * Воодушевление * Удивление |
| 20.02 | Развитие навыка импровизации. Работа актера над ролью по материалам спектакля «Где солнышко живет» | Смотреть спектакль «Где солнышко живет» по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=Th-Bddk48qs |
| 27.02 | Этюды. Работа актера над роль по спектаклю «Где солнышко живет» | Поиск образа и характера своего персонажа в спектакле. Найти походку, образ, отличительные особенности образа и присвоение их. Смотреть спектакль по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=Th-Bddk48qs |