Планирование работы на период с 30.01.22 по 28.02.22г.

педагог: Менжулова Р.В.

группа Б-11

1. Детское объединение «Симпатия»

2. Количество обучающихся – 14 человек

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Задание** |
| 30.01.22 | Детальное освоение вокально-хорового произведения | При помощи аудио записи и опоре на партитуру поработать над чистотой интонации и выразительностью исполнения своей хоровой партии в песне Блантера «Солнце скрылось за горою». Аудиозапись выполненной работы переслать в ватцап для анализа и обмена мнением о качестве исполнения и дальнейшей работы |
| 04.02.22  (солист) | Вокальные упражнения | Найти и применить вокальные упражнения для преодоления трудностей исполнения произведения Н.А. Римского-Корсакова «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка». Аудиозапись выполненной работы переслать в ватцап для анализа и обмена мнением о качестве исполнения и дальнейшей работы |
| 04.02.22 | Создание исполнительской концепции и нахождение исполнительских музыкально-выразительных средств | При опоре на образно-смысловое содержание р.н.п. «На горе-то калина» записать план её исполнения: где и какие исполнительские музыкально-выразительные средства следует применить. Свои предложения (в письменном и вокальном исполнении) передать в группу ватцап, которые открыты для обсуждения |
| 06.02.22 | Создание исполнительской концепции и нахождение исполнительских музыкально-выразительных средств | Продолжение обсуждения и совместный выбор исполнительских музыкально-выразительных средств в р.н.п. «На горе-то калина» и их применение в самостоятельном индивидуальном исполнении. Представление результата работы с помощью видеосвязи |
| 11.02.22  (солист) | Техника вокального исполнения: звукообразование, дыхание, артикуляция | Отрабатывать вокальную технику исполнения на произведении Н.А. Римского-Корсакова «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка». Слушать данное произведение в исполнении известных мастеров оперной сцены. |
| 11.02.22 | Главные компоненты певческого процесса и техники вокального исполнения | Тщательная работа над своей партией разученных произведений с внимательным и активным применением вокально-хоровой техники: дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции, ансамбля, строя и др., встраивая свой голос в озвученную партитуру на фортепиано в записи |
| 13.02.22 | Повторение разученных произведений | Слушание исполнения детским коллективом песни «Небо и земля» и включение своего голоса в соответствующую партию во время звучания данного произведения. Представление результата этой работы через ватцап |
| 18.02.22  (солист) | Создание исполнительской концепции и нахождение исполнительских музыкально-выразительных средств | При опоре на образно-смысловое содержание куплетов произведения Н.А. Римского-Корсакова «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» наметить план исполнения каждого из куплетов и самостоятельно воплотить его на практике. |
| 18.02.22 | Повторение разученных произведений | Закрепление знания своей партии в произведении «Солнце скрылось за горою» Блантера с опорой на фортепианное звучание и/или на аудиозапись голоса. Представление результатов своей работы через ватцап |
| 20.02.22 | Повторение разученных произведений | Закрепление знания своей партии в р.н.п. «На горе-то калина» с опорой на фортепианное звучание и/или на аудиозапись голоса. Представление результатов своей работы через ватцап |
| 25.02.22  (солист) | Пение a cappella | Работа над чистотой и выразительностью исполнения a cappella всех куплетов произведения Н.А. Римского-Корсакова «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» |
| 25.02.22 | Пение a cappella | Отработка исполнения a cappella своей партии в разученных произведениях. Представление результатов своей работы через ватцап |
| 27.02.22 | Пение a cappella | Отработка исполнения a cappella своей партии в разученных произведениях. Представление результатов своей работы через ватцап |